

Folkmusik som både smeker och skräms

Line-up

Matti Norlin	Nyckelharpa
	Vevlira
	Sång
Frida K Eriksson	Fela
	Sång
Robert Zetterquist	Gitarr
Mårten Korkman	Basfiol
Kalle Källman	Slagverk

Skrömta har spelat tillsammans i ca tre år, och består av fem musiker från olika delar av Sverige; I oktober -06 släppte Skrömta sin debutplatta, *Grejhojta!* på skivbolaget Tongång. Skrömta utgår från Stockholm och har turnerat runt på festivaler, pubar, i kyrkor och hembygdsgrändar i Sverige, Norge, Finland och Ryssland. De flesta av Skrömtas låtar är egna kompositioner inspirerade av svensk folkmusik, men de spelar även nya tolkningar av traditionella låtar. Skrömta vill bevara och förnya den svenska folkmusiktraditionen och spela folkmusik som rockar!!!

Ta gärna en titt på myspace och läs kommentarena. De flesta verkar tycka att det är riktigt bra.
www.myspace.com/skromta

»Enligt Skrömta själva är en av ambitionerna med deras debutalbum att visa att folkmusik rockar hårt. Alla som är åtminstone någorlunda insatta i genren vet redan om det. Men jag är ändå osäker på om den någonsin låtit så tung och samtidigt äkta som på de första spåren av *Grejhojta!*« så inleder Andreas Jakobsson sin recension i ERGO

Hur som helst, folkmusikgruppen Skrömtas motto är följande: ingenting kan stoppa folkmusik. Och med detta axiom arbetar Skrömta idogt för att återerövra och på allvar försöka etablera en fin gammal genre som skapades när bl.a. *hedningarna*, *garmarna*, *väsen*, *den fule* och *hoven-droven* m.fl. skrev ett nytt kapitel i den svenska musikhistorien på 90-talet. En odödlig genre men som definitivt måste breddas. Skrömtas musik påminner om allt detta och kännetecknas inte minst av sin närmast magiska energi och sitt respektlösa förhållande till folkmusikens uppnästa dogmatiker och navelskådare.

Här är det INTE frågan om att passa in.

Här är det INTE frågan om att spela eller sjunga tillrättalagt – men du löper risk att upptäcka att det kan låta riktigt vackert. Här är det istället frågan om att mjölka grädden ur det nordiska folkmusikidiomet; med all dess urkraft och komplexitet. Här finner du en barnslig enkelhet men du stöter även på gamkärn' – eller fan själv. Du möter pest och medeltid, doften av rökt sidfläsk och grillkorv. Här får du höra skrönor, frasandet av knätofsar och en kvivsudd snusk. Här finns en självdistans som alltför många saknar på folkmusikarenan.

Skrömta utropar sig till ambassadörer av det, kanske inte alltid självklara incitamentet: dvs sammansmältandet av folklöre och populärkultur. Men icke desto mindre är de är fullt ut beredda att ansvar för det, och förlänga det ovan nämnda kapitlet.

Skrömta bjuder upp till en sällsam dans som tar dig ut på vitterstigen. Från verklighet till fantasi. Från vända till eufori. Från det diaboliska till det smaklösa tills du landar på baken på mjukt helylle.

Få har gått ifrån en skrömtakonsert utan ett leende på läpparna och en sprittande halling i benen.